



江苏第二师范学院报

崇德 敬业
求真 创新

2016年12月31日

第57期(总第472期)

国内统一刊号 CN32-0846/G

江苏第二师范学院院报编辑部



2017 新年献辞

敬爱的老师们、同学们、同志们、朋友们：

天地风来暖，乾坤气象新。新的曙光即将开启2017年的时间之门，值此辞旧迎新的美好时刻，我们谨代表院党委、行政，向辛勤耕耘、无私奉献在各个岗位的教职员工，刻苦学习、勤于实践的莘莘学子致以新年的祝贺！向为我院改革建设作出历史贡献的离退休老同志致以亲切的慰问！向多年来关心支持我院事业发展的各级领导、各位校友、各界朋友致以衷心的感谢和崇高的敬意！

大江流日夜，慷慨歌未央。2016年是全面建成小康社会决胜阶段的开局之年，是贯彻落实“四个全面”战略布局的深化之年，是推进供给侧结构性改革的攻坚之年。以习近平同志为核心的党中央带领全国人民励精图治，取得了治国理政的丰硕成果；从全国两会召开到“十三五”规划出台，中国改革全面发力、锐意攻坚，中国经济在新常态下破浪前行；从“两学一做”学习教育到十八届六中全会全面推进从严治党，8800多万共产党员进一步增强“四个意识”，先锋模范作用得到彰显；从建党95周年“不忘初心，继续前进”到长征胜利80周年“走好今天的长征路”，总书记的讲话发出了中华民族伟大复兴长路上新的政治宣言；从杭州G20峰会到人民币正式纳入SDR世界货币篮子，创新发展方式，凝聚全球共识，中国理念、中国方案广受认同……在党的坚强领导下，全国各族人民万众一心，在实现中国梦征程

中迈出更加坚实的步伐。

业崇惟勤，实干兴邦。2016年是我院凝心聚力、破解难题、埋头苦干之年，是加强软硬件建设，为实现“十三五”跨越发展奠定坚实基础之年。这一年，我院扎实开展“两学一做”学习教育，推动学习型服务型创新型基层党组织建设，接受了省委专项巡视和高校作风建设专项检查。这一年，我院“两代会”吹响了“十三五”事业发展的号角，全面修订学校章程和各项规章制度，体现了依法治校的新思路。这一年，我院召开第一次人才工作大会，顶层设计师资队伍，人才强校战略迈出坚定步伐。这一年，我院与莫斯科国立大学共建“俄语暨俄罗斯文化中心”，与美国、西班牙、印尼、泰国、台湾地区等地多所大学签署合作协议，国际交流合作翻开新篇章。这一年，我院大力推进新校区建设工作，溧水新校区项目入选江苏省2016年重大建设项目，一座现代化大学校园即将拔地而起。这一年，我院顺利招收全省首次乡村教师定向培养计划学生，首批全日制教育硕士顺利入学，本科毕业生协议就业率达到93%。这一年，我院3个专业完成省级重点专业验收工作，组织申报新增7个本科专业，教育教学水平不断提升，本科学士学位授予评审和新建本科专业的评估准备工作基本就绪。这一年，我院教育学、生物学、中国语言文学3个一级学科入选“十三五”省重点建设学科，新增国家级课题6项，省部级课题7

项，“教育现代化研究院”获批江苏省教育类唯一重点培育智库，科研氛围日益浓厚。这一年，我院干训师训中心充分显示了两个中心合并整合优势，圆满完成首期中小学名校长领航班、京苏粤优秀中青年校长高级研修班、江苏省乡村教师培育站等国培、省培项目，江苏教育培训品牌效应进一步彰显。这一年，我院以“江苏省文明校园”建设为契机，营造具有我院特色的师范文化，成立“大学生艺术教育中心”，以“研传中华文学经典”、“戏曲文化进校园”等为载体，弘扬优秀传统文化，获评第九届全国高校校园文化建设优秀成果奖，《中国青年报》等媒体进行了专题报道……我们在建设“高水平有特色新型师范学院”的征途中披荆斩棘，奋力前行！

一年来，我们圆满完成各项任务，靠的是聚焦办学目标、全面深化改革；我们收获桃李芬芳，靠的是坚守育人本位、教学本固枝荣；我们迎来群贤胜友，靠的是坚持开放办学、推进协同创新；我们赢得良好声誉，靠的是上下团结同心、师生协力共进。

寄语洛城风日道，明年春色倍还人。2017年是我院落实“十三五”规划的深化之年。为此，我们要更加注重基层党组织建设，持续扎实开展“两学一做”学习教育，全面推进从严治党，为推进各项事业科学发展提供坚强的组织保障；要以“四大评估”为契机，以评促建，着力加强专业、学科建设，进一步提高教育教学水平和人才培养

质量；要抓紧建设溧水新校区，夯实学院未来发展的空间基础；要大力实施人才强校战略，优化师资队伍结构，提升师资队伍层次和水平；要深入学习贯彻全国高校思想政治工作会议精神，加强师生思想政治教育，立德树人，培育和弘扬社会主义核心价值观，进一步加强师德师风和校园文化建设，不断提升学校软实力；要坚定不移地走特色发展之路，以服务引领基础教育为战略支点，尊重科研规律，提倡学术自由，提升学院科研实力和影响；要努力提高办学国际化水平，推进开展留学生教育，开创国际交流与合作新局面。

看来路知成绩之不易，向前方任重而道远。我院发展正处于新的历史起点上，新的起点召唤使命与担当，伟大目标凝聚信心和力量。让我们以更加开阔的胸襟、更加饱满的精神、更加务实的作风，秉持初心，继续前进，攻坚克难，奋力开拓，在共筑中国梦的伟大历史进程中谱写江苏二师人拼搏奉献的隽永篇章！

最后，祝大家新年愉快、万事如意、阖家幸福！

党委书记

李洪天

院长

王仁雷

二零一六年十二月三十日

推进人才强校战略 提升队伍建设水平

我校召开人才工作大会



为深入实施人才强校战略，提升人才队伍建设整体水平，12月16日，我校在草场门校区隆重召开首届人才工作大会。党委书记李洪天、院长王仁雷，院领导程建军、张勤、刘继红、潘文、姚振标、胡相峰出席会议。各二级院部和部门负责人、教授代表及新教师代表参加会议。大会由党委副书记、副院长程建军主持。

王仁雷作题为《提升内涵 创新机制——努力推进我院人才工作迈上新台阶》的报告。他围绕人才规模、人才培养、人才贡献、人事制度改革以及师德建设等六个方面，回顾了2011年以来我校人才人事工作的进展，并深入分析了目前我校人才工作中存在的教师仍偏少、高端人才显不

足、院部之间发展不均衡、人才结构不尽合理等问题。报告指出，我校正处于全面提升办学内涵、认真迎接三大评估的关键期，处于加快推进高水平有特色新型师范学院建设的战略机遇期，要顺利通过各项评估、实现“十三五”事业发展目标，必须做到以下几点：一要深化人事制度改革创新；二要提升师资队伍整体水平；三要完善人才培养体系；四要突出人才队伍建设导向；五要促进各类人才队伍和谐发展。

学前教育学院、文学院、数学与信息技术学院、生命科学与化学化工学院等单位主要负责同志根据各自单位人才现状、人才引进工作取得的成效、经验等分别作大会交流。

副院长张勤宣读关于2016年度引进高

层次人才、“江苏省有突出贡献中青年专家”以及“江苏省优秀教育工作者”的表彰决定。省教育工作先进个人陈国庆老师和新进教师代表倪艺洋老师分别发言。

在分组讨论环节，与会人员围绕大会主题报告和人事工作系列文件，进行了热烈而深入的研讨。学校党政领导分头来到各分会场，深入各小组参与讨论，听取各单位对学校人才工作的意见与建议。各小组畅所欲言，建言献策，为学校进一步完善人事工作系列文件提出了若干真知灼见。

李洪天发表讲话。他指出，此次会议的召开正值学校发展的机遇期，意义重大。学校上上下下应以此次人才工作大会为契机，促进思想统一，凝聚共识，明确学校人才工作的思路、目标、要求和重大举措，增强责任感、使命感和紧迫感，积极进取，提升师资队伍的质量和水平。针对贯彻落实此次会议精神，他指出：一要继续加大引进力度，有数量才有质量，二级院部要跳出传统用人思维，人才要有存量，要以未来的本科教学评估的标准来完成人才队伍的配备；二要拓宽人才培养渠道，引进要把关质量，培养追求质量、实践中提升质量，坚持以用为本，合理优化人才资源。

程建军作会议总结，他要求各学院各部门认真传达会议精神，吃透文件政策精神，坚定地走以提高质量为核心的内涵式发展道路，不断推进学校人才培养工作迈上新台阶。

顾晔峰

12月16日，我校召开首届人才工作会议，这是我校站在“十三五”发展新起点上召开的一次具有重要意义。会议回顾了我校近5年来人才工作的基本情况，分析了当前做好人才工作的形势与要求，提出了今后一个时期做好人才工作的思路举措。会议的召开，对于我校加快人才强校建设，为我校发展提供坚强的人才保证和广泛的智力支持，具有重大而深远的意义。

人才是强校之本，人才资源决定了一个学校的未来。李洪天书记和王仁雷院长在全校人才工作会议上强调：人才工作在高校各项工作中具有基础性、全局性、决定性的作用。人才队伍建设将进一步成为影响核心竞争力的关键要素，有没有一支储备充足、质量上乘、结构合理、潜力巨大的人才队伍，将决定着所高校能否在未来的竞争中得以生存和实现科学发展。（下转二版）

人才是提升高校核心竞争力的首要因素

本报评论员 轩平

我校举行紫金艺术团成立仪式暨2017新年晚会



12月29日晚,“理想与信念”——紫金艺术团成立仪式暨2017新年晚会在草场门校区体育馆隆重举行。江苏省农村信用社联合社副主任韩后军,紫金农商银行董事长张小军,我校党委书记李洪天,院长王仁雷,紫金农商银行党委副书记王留平,厅长汤宇,教育厅体艺处处长张鲤鲤,团省委学校部副部长王媛,院领导程建军、张勤、刘继红、祝兴成、潘文、姚振标、徐国华

出席晚会,与各位嘉宾、师生代表欢聚一堂,共贺新年。

王仁雷代表校党政致辞。他指出,我校一贯高度重视校园文化和艺术教育,不断推进艺术教学改革,广泛开展各类文体活动,营造了良好的校园文化氛围,获得诸多荣誉。为积极响应党中央和省委号召,进一步提升校园文化建设水平,在紫金农商银行的大力支持下,学校成立历史上

第一个综合性大学生艺术团体——紫金艺术团。这是紫金农商银行关心高等教育发展、丰富师生文化生活的务实举措和热情帮助,也是我校和紫金农商银行之间开展校企合作、实现互利共赢的生动实践。

王留平表示,江苏第二师范学院紫金艺术团的成立开创了银行与高校全方位合作、实现互利共赢的成功典范。他希望紫金艺术团能贴近实际、贴近生活、贴近群众,为职工群众谱曲,为中心工作加油,成为闪耀艺术星空的明星。

在音乐和礼花中,韩后军、张鲤鲤、张小军、李洪天共同为紫金艺术团揭牌,姚振标代表我校接受紫金农商银行捐赠的艺术教育发展基金。

晚会在集体舞蹈《盛世鸿姿》中拉开帷幕。舞蹈《采薇》、《寻梦》为我们缓缓展开了一幅幅美轮美奂的画卷,动情的舞姿,让人们从经史子集中感受着历史留下的文化基因。女子新民乐《奇迹》,澎湃的音乐,动感的旋律,激情的

舞蹈将晚会带入了热情似火的情境中。孟萌老师女高音独唱《祖国万岁》、陈霄老师钢琴独奏《浏阳河》、王建老师男高音独唱《我的太阳》,或歌声洪亮,或琴声悠扬,把晚会推向了一个又一个高潮。鼓乐戏《夜深沉》、戏曲集锦《我的家乡在南京》、《白水滩》,则集中展现出了我校“传统戏曲进校园”的教学成果。水墨太极《送福》将太极、书法、剪纸三种传统艺术文化融合在一起,让大家感受到别样的艺术风格,那一声声祝福将气氛烘托得格外热烈。

单哲远



我校举行“第三批优质生源基地”签约授牌仪式暨合作研讨会



12月24日下午,我校在草场门校区举行“第三批优质生源基地”签约授牌仪式暨合作研讨会。党委书记李洪天,党委副书记、副院长程建军,省内9所中学校领导出席会议。相关职能部门负责人及各二级学院学生工作负责人参加会议。会议由招生就业处副处长司南主持。

李洪天致欢迎辞,并向大家简要介绍了我校历史沿革、教学科研、学科建设、人才培养、新校区建设等方面的情况。他简要回顾了近年来我校的招生工作情况,并代表校党政感谢各生源基地学校对我校招生工作的大力支持。他指出,我校高度重视优质生源基地建设,希望通过建设优质生源基地,进一步加强与各中学的交流沟通和务实合作,充分利用我校在师资培养和教育科学研究方面的优势,大力推动我校与生源基地的对接,在双方互动中实现共同发展、合作共赢。

江苏省灌云高级中学副校长刘洪军作为优质生源基地代表发言。他表示将一如既往地

大力协助我校做好招生宣传工作,推荐更多优质生源报考我校,同时,希望优质师范生源能回归中学,服务基础教育。与会中学领导围绕“如何深化高校与优质生源基地的合作,实现双赢”、“如何更好地发挥优质生源基地的作用、加强中学高校的衔接”、“如何进一步加大宣传力度,开展招生宣传”等方面展开热烈讨论,提出了各自的意见和建议。

程建军代表我校与各中学签订《江苏第二师范学院优质生源基地合作协议》,并向与会中学领导颁发“江苏第二师范学院优质生源基地”铜牌。程建军作会议总结。他提出三点意见,一是继续扩大我校在省内优质生源基地的建设,实现分布科学化、网络化,为江苏教育强省、大省建设培养更多优秀教育人才;二是扎实推进优质生源基地建设,实现优质生源基地与高校无缝对接。及时了解中学“所需、所想”,通过师生讲座等活动形式,实现送教中学,并将此项工作制度化、常态化;三是借优质生源基地建设,与中学开展广泛合作。借助高校与优质生源基地间的互动平台,通过中学师资培训、请中学名师做我校师范生导师等措施,在教研、教改、管理上开展深入交流与合作,实现高校与中学间的良性互动,从而达到双赢。

我校第三批优质生源基地共9所,分布在省内七个城市,其中连云港市、盐城市各2所,南京市、扬州市、泰州市、淮安市、宿迁市各1所。

余鑫

(上接一版)

我们必须用战略眼光看待人才工作,形成育才、引才、聚才、用才的良好环境和政策优势,加快建设人才强校。这些论断,站在学校事业发展全局的高度,深刻揭示了人才资源在学校发展中的突出地位和作用,为我校人才事业的发展指明了方向。

一个高校的实力,归根结底要靠人才的实力。自然资源和物质资源是有限的,惟有人力资源,才是永不枯竭的战略资源。当今时代,谁掌握了人才资源特别是领军人才这个关键要素,谁就能永续发展、长盛不衰。培育好、开发好、利用好人才特别是领军人才这个第一资源,形成人才辈出、人尽其才的生动局面,是当前和今后一个时期我校人才工作关键而紧迫的任务。

作为一所年轻的普通本科院校,相较于省内兄弟院校发展态势,面临着追赶的巨大压力。我们要在激烈的竞争中抢抓机遇、快速发展乃至在某些领域弯道超越,必须要有一支高层次领军人才队伍,正所谓:千军易得,一将难求。培养、引进、用活专业拔尖人才、复合型人才、科技人才、领军人物等高层次人才,已经成为我校人才队伍建设的中中之重。我们要用“硬着头皮、厚着脸皮、饿着肚皮、磨破嘴皮”的工作精神,着眼于省级重点、品牌专业和重点建设学科建设需要,抓紧引进学术水平高、在国内外具有较大影响的专家型教师和高层次学科带头人和创新型人才,尤其要引进既熟悉教学科研工作,又懂学院建设、善管理的复合型人才,在部分领域逐步形成具有鲜明特色的拔尖人才和创新团队,不断提高我校人才对地方经济社会发展和教师教育改革的贡献份额。

“良禽择木而栖”,习近平总书记指出:“环境好,则人才聚、事业兴。”人才工作是一项系统工程,让各类人才“望旗来归”绝非朝夕之

功,需要在改善人才发展环境上下大功夫。我们要通过强化顶层设计和统筹规划,不断创新和完善职称评审、人才引进、人才培养资助等各项评价、考核和激励机制,注重宣传优秀人才干事创业先进事迹,表彰奖励有突出贡献的人才,形成人才受到充分尊重、人才价值得到充分承认的良好导向。

“泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深;王者不却众庶,故能明其德。”加快建设人才强校,除了要大力引进人才,也需要培育已有人才。我们要树立和坚持正确的人才导向,打破限制人才发展的各种壁垒,不拘一格选用人才;要完善人才评价标准,形成科学合理的评价制度,有效选拔人才、合理配置人才、正确开发人才;要注重以实绩和贡献评价人才,建立健全公开选拔、竞争择优的人才选用制度,激励人们干实事,创实绩,为人才公平竞争创造条件;要拓宽培养渠道,创新培养方式,通过海外研修、基层挂职、在职攻读学位等各种途径,构建“人才+项目”、“人才+专业”、“人才+课题”等多种培养开发模式,让优秀人才在教学、科研、培训、管理等领域实现价值,脱颖而出。

百舸争流,不进则退。当前和今后一个时期,我校人才发展既面临难得的发展机遇,又面临严峻的挑战。加快建设高水平有特色新型师范学院和“四大评估”任务繁重,既需要人们不懈奋斗,又需要为人们发挥聪明才智提供发展舞台。古往今来,从来都是“功以才成,业由才广”。转型发展的江苏二师,求贤若渴,跨越发展的江苏二师,海纳百川。只要我们不唯地域引进人才,不求所有开发人才,不拘一格使用人才,不吝投入保障人才,进一步优化人才发展环境,就一定能够激发各类人才的创造活力,汇集成我校全面发展的巨大动能。我们相信,只要坚定不移地走人才强校之路,我校必将迎来一个人才辈出、人尽其才的新局面。

榜上有名

●日前,由江苏省教育厅主办,江苏省教育信息中心、江苏省教育技术研究会承办的第七届江苏省“领航杯”大学生数字媒体作品竞赛圆满结束。本次比赛主题为“智汇校园”,我校多名学生的作品在比赛中获奖:现代传媒学院陈浦秋杭的DV作品《传媒人的独白》获得一

等奖;现代传媒学院张寒雪、高可为的DV作品《假面》,数学与信息技术学院曾悦、顾嘉彬的二维动画作品《Campus Go》,现代传媒学院徐芸姝、陈榕、袁志娅、尤梦茜的课件作品《尊老爱幼》,现代传媒学院张雅文的网站《玩转南京》等四件作品获得三等奖。

王晶

图片新闻



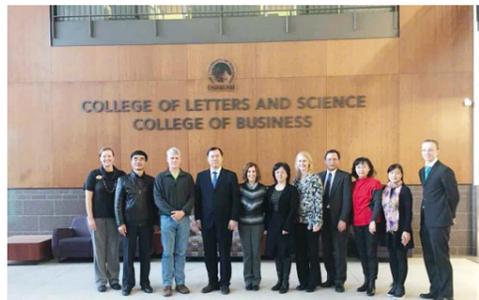
12月20日,由宣传部牵头,组织部、学工处、团委等部门联合组织,邀请南京航空航天大学能源与动力学院党委副书记徐川来我校为师生作了一场“顶天立地谈信仰”的主题报告。党委副书记、副院长程建军主持报告会,相关部门负责同志、部分二级学院党总支书记、思想政治理论课教师、辅导员、学生代表现场聆听了讲座。

单哲远



12月14日至21日,2016“炫彩江苏”印度尼西亚青少年冬令营在我校举行。副院长刘继红出席开营仪式。营员们听取了中国文化讲座,学习了汉语听说、中国书法、手工、水墨画以及戏曲身段表演等课程;在宝船遗址公园、老门东、夫子庙、中山陵、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、南京云锦博物馆、南京博物院以及新街口进行了汉语实践,还亲手学包了饺子。行程满满,收获颇丰。

傅悻辰



12月中旬,副院长祝兴成等一行5人赴美国维斯康辛访问维斯康辛大学奥斯格斯分校,先后与该校国际处、教育与社会学院、商学院等进行了会谈,就学生交流、教师访学、师训干训等项目达成了初步协议。祝兴成代表我校与该校校长李维特共同签订了合作备忘录,并合影留念。此次访问为两校建立长久持续的合作伙伴关系打下了坚实的基础。

周韵



12月22日下午,我校在位于秦淮区的南京国家领军人才创业园举行大学生实习实训基地授牌、校外实训导师聘任仪式。副院长祝兴成出席仪式,美术学院副院长路明主持仪式。美术学院党总支书记丁莹、环境设计专业负责人叶志强以及教师代表李岩、闫彦、裴凌暄,教务处实践科科长邓海威参加仪式。此次活动我校与14家在宁设计企业达成协议,与18位行业领先、实战经验丰富的业界精英达成校外实践导师合作协议。

王翊



12月23日,江苏省“体育与艺术卓越教师培养项目中期汇报交流会”在我校举行。院长王仁雷出席并致开幕词。省教师教育指导委员会秘书长杨作东、副秘书长周晓静,我校教务处副处长陈蓓及项目各承担学校的代表出席会议。会议分两个阶段进行。第一阶段为汇报交流,我校音乐学院副院长王春燕等作了汇报。会议第二阶段为我校音乐学院卓越教师培养阶段性成果展示。

孙黄澍



12月15日,省高校图工委战略规划研究专业委员会2016年年会在我校召开。来自全省十多所高校图书馆的代表参会。省高校图工委副秘书长、南京大学图书馆副馆长罗钧出席会议。省高校图工委主任、江苏大学图书馆馆长卢章平主持会议。会上,副院长张勤致欢迎辞,并介绍了我校概况。省高校图工委委员、我校图书馆馆长沈仁国介绍了我校新馆建设情况。

沈仁国



12月28日晚,团委在草场门校区举办行知讲堂——我的青春故事会,邀请江苏著名音乐广播主持人邓煌来校分享青春故事。党委副书记、副院长程建军,团省委《风流一代》杂志社主任周建军,学工处处长刘莹、团委副书记刘姝及200余名学生代表参加活动。邓煌围绕她的大学生活与应聘之路展开讲述,通过她自己的现实经历与成功经验,生动诠释了“不懈的努力比天赋更重要”的道理,幽默风趣的讲述赢得现场阵阵掌声。

刘琰(学生)



12月26日上午,我校在草场门校区举办仪式欢迎来校见习的拉萨师范高等专科学校师生。副院长徐国华出席欢迎仪式。拉萨师范高等专科学校王琦、拉珍两位领队教师和26名见习学生,我校相关院(部)主管教学的领导、教务处相关人员及校教学督导李新宇等参加仪式,教务处副处长薛瑞东主持仪式。仪式结束后,拉萨师专的见习师生参观了我校校史馆。

辛宪军



12月23日、28日下午,院纪委按照教科研系列、机关后勤系列和教学系列的次序,在草场门校区分三场举行2016年度党风廉政建设座谈会。会议分别由纪委副书记、监察处处长卜玉平和监察处副处长周长宏主持。部分职能部门负责人、院部领导、教研部门代表、民主党派人士、一线教师、基层管理人员以及院纪委委员等四十多人参加座谈会。纪委办公室将参会人员的意见和建议逐条梳理,并及时反馈给院领导及有关院部。

王超

悠悠经典 向荣文院

——对话文学院副院长杨思贤

学通社 朱柯秦

近十年,中文本科教学中设立“经典精读”类型课程日渐成为一种潮流,一些高校在这方面作出了积极的尝试,也取得了十分理想的成绩。我校文学院于2015年开设“经典细读”课程,并以此为基础推出“木铎”讲座和“嚶鸣”讲座,希望藉此使同学们丰富知识拓宽视野。你了解“经典细读”课程和“木铎”“嚶鸣”讲座的相关情况吗?下面是学通社记者和文学院副院长杨思贤博士的对话实录。

问:文学院以“经典细读”系列课程为核心,开展人才培养方式的综合改革,当初是如何想到这个方案的?

答:我们虽然称之为改革,但是这个类型的课在其他学校的中文专业已经普遍推行了,有的学校已经把它变成全校的通修课。我们学校2013年才转制为全日制普通高校,人才培养观念需要更新,做法需要改进。同时我们是师范学院,主要是培养中小学教师。教师是一个很特殊的职业,我非常反对把教师当成工具去培养。现在提的“工匠精神”、“应用型人才”,对于师范专业来说,并不完全适用。做一个老师,固然要掌握很多教学的技能。比如说“如何使用多媒体”、“如何组织课堂”、“如何备课”、“如何分析试卷”等,但这些都是技术性的东西。这些固然重要,但作为一个师范生,作为未来的教师,尤其是文科专业的教师,多读书才是第一要义,尤其是要多读经典。通过深入的阅读经典,充实自己的精神世界,实现哲学意义上的自立与自主,才有可能成为一名合格的教师。我们经常说教师是“人类灵魂的工程师”,那么师范生首先要注重自身灵魂的塑造。

问:在实施的过程当中有没有遇到什么困难?

答:困难当然很多,非常多。首先,我们这个课是自由选修的。大家知道我们学校自由选修的课除了公选课之外,几乎没有。教学资源又非常紧张,教师也非常紧张。而且我们文科都在浦口校区,老师大部分都住在市区。所以只能利用下午和晚上的时间来开这个课。又比如晚上没有校车,这些都是我们老师自己去解决。但是我们觉得物质条件的缺乏,不能妨碍我们在教学上进行改革,不能妨碍我们为学生真正做一些事情。我觉得当老师是一个良心活,其实这种事情我们文学院的老师可以不做,但是我们觉得不这样做于良心上是讲不过去的,这样是对学生的不负责任,所以我们还是要坚持推行。其实这个课才开始设想时,学校的主要领导就非常重视,记得我们在进行“2015人才培养方案”答辩时,党委书记李洪天和其他一些校领导就对这个设计非常赞同,并给了很多鼓励。实施一年多以来,经过我们的不断呼吁,学校相关部门也打算把我们的“经典细读”课程正式作为一个单列的改革课程,学校可能会进行一些培育和推进的工作。

问:有没有想过在全校范围内推广“经典阅读”?

答:从道理上说,是绝对应该的,但是

实施起来比较困难。第一,这是一个观念的问题。各院系是否有这样的意识?各个学科是否也有这样的需要?第二,我们学校的生师比还是比较悬殊的,学生多,老师少。这样就很难。像我们文学院的老师,课时量都是满的,我是指刨去后加的“经典细读”之外,工作量本都是满的,再加上这个课程已经是勉为其难了,如果再面向全校开的话,估计精力和时间都不允许。经典阅读的对象主要是文史哲以及艺术理论等。但非常可惜的是我们学校缺乏历史和哲学的师资。如果我们学校在历史和哲学方面都有中文这样规模的师资,那么才有全校推行的可能。

问:“经典细读”课程具体的书目是怎么设置的?怎么会选这些作为经典呢?

答:这个书目不是我们去设置的。每个学科内部,大家都有公认的经典。比如对于中文系的学生来说,中国经典方面,《论语》《孟子》《庄子》这样的先秦诸子;《左传》《周易》《礼记》这样的经部典籍;《史记》《汉书》这样的史部经典;《文选》、《文心雕龙》这样的集部经典。再包括像杜甫(注:杜甫)诗、韩(注:韩愈)文这样的文学经典。经典是历史形成的,是历史和文化的发展自然选择出来的。像中国现当代文学里面的“鲁郭茅巴老曹”,现代思想史方面的胡适的书、傅斯年的书,这些书你必须读,这些就是经典。西方的经典当然就更多了。西方文化尤其是欧洲文明,和中国文明是两个不同体系的文明,每个成体系、历史悠久的文明都有自己的文化经典。西方文明的经典从古希腊、古罗马到中世纪,一直到文艺复兴、启蒙、到现代,经典太多了。但是我们读西方经典有个很大的障碍是语言,尤其是文学经典,如果只是教读译本,终究是隔靴搔痒,而这方面,我们仍然是缺乏师资。

问:“经典细读”课从2015级开始已经实施一年多,有没有什么成效呢?

答:我觉得这个东西不能太功利。我们也不追求这样的看得见、摸得着的东西,我只是觉得能让学生真正地多读一点书,这个已经是最大的成效了。朱自清先生以前有一部小册子叫《经典常谈》。他说读经典“是受过中等教育以上公民应尽的义务”,更何况各位现在都是受高等教育的人,你如果没读过几部文化的经典、本民族文化的经典,我觉得无论如何是说不过去的。你说读经典有什么好处,朱自清先生说肯定也看不出有什么好处,无非是要你见识一番。这个词我记得非常清楚,就让你“见识一番”。如果你没读过基本上可以判定你是一个没见识的人。经典对一个人的陶冶和改变是潜移默化的,甚至是终生的,而且大部分情况是不自觉的,自己是感觉不到的,但肯定是已经发生改变。

问:“经典细读”课最后的考核是实施“末位淘汰制”,能解释一下当初是怎样想到这样设置的呢?

答:读书氛围不能太过随意,要有压力。南宋的朱熹教人读书说要“宽着期限,紧着课程”,就是不要逼自己说今天一定要把书读完,但时时刻刻要努力。这个中间的度,要把握好。我们固然提倡要在一个宽松、自由、开放的氛围里用心地去体味经典,但是这毕竟是学校的一项教学行

为,任何的教学行为都带有强制性。所以我们当时订了一个15%的末位淘汰制。这个课和普通课不一样。普通课可能只要考到六十分就过关了,但是这个课程无论你考多少分,一定是最后末位的15%要被淘汰掉。这样做就是希望大家一点压力,也希望用这个方法促进大家彼此竞争。你读得多,我比你读得更多;你读得深,我比你读得更深。“独学而无友”,学友之间应该要有一些竞争,有一定的比较。

问:“木铎讲座”和“嚶鸣讲座”是怎么安排的?

答:这两个讲座和“经典细读”课是相辅相成的。“经典细读”是希望同学们沉下心来踏踏实实读书,但是只沉下心来踏踏实实读书,又可能变为闭门造车,会变得缺乏眼界。我们学校学术氛围淡薄,校园里张贴的海报也多是考研、考证、出国培训之类的,非常功利,从这一点上来说,我们和其他大学的差距还比较远。我希望同学们还是要开阔眼界,既要埋头读书,也要抬头看世界。从学习的角度怎么看外部世界?就是要把外面的、自家的一些好的老师请进来、请出来,请他们讲,这是对课堂教学的一个非常有效的补充,同时也能活跃我们这个学校的学术氛围。我一直觉得文学院做事情的眼界不能只盯着文学院,我们要为学校整体来考虑。如果学校整体的学术氛围很淡,那么我觉得每个院系都有责任通过自己的努力去提升这样的学术氛围。因为文学院自己发展得再好、学术氛围再浓厚,如果这个学校依然是一片学术荒漠的话,那文学院最终也没有发展的前途。这两个讲座,“木铎”,一般邀请成名成家的著名学者过来讲;“嚶鸣”,我们请青年博士,主要是有博士学位的青年学者来讲,他们是学术界的新锐,思想观念都比较新,也都是比较能够占据学术研究的前沿的,而且更重要的是他们和同学们年龄差距比较小,可能共同语言更多。这是两个不同梯次的讲座。

问:这两个讲座是仅限于文学院的同学,像其他院就没有听说过这两个讲座。那时间上是怎么安排的,对其他院有开放吗?

答:这个讲座对任何学院都是开放的,对全校是开放的,可惜很少有文学院以外的人来听。其实每次都是贴海报的,也通过文学院的网站和文学院的微信发布预告。我们觉得这个讲座是学校共有的资源,欢迎任何学院的同学来听。事实上文学院的很多课,比如我个人上课,外院的、经法学院的学生都有来听的,有的听得还很认真,而且一直持续听,听了两三年,这都有,但是个别现象。当然我觉得这可能还是受制于同学们的眼界、视野、主动学习的意识等。文学院自己的学生其实听这些讲座也不是很积极,我们尽量发动,但绝不搞强制,因为讲座应该是一个同道学友相互切磋的场合,你如果强制,一来操作上不可行,二来会让我们觉得索然无味。同时不来听的同学中,也有一些是自己有明确判断的,这些同学自主性很强。总之在这个问题上要营造自由的氛围,这也是大学本质的体现。你们如果有兴趣的话,也可以向同学们多多宣传。我们这两个讲座时间是不定期的,但是总会至少提前两三天发布海报,发布讲座信息。

问:我们征集了一些同学的问题,有同学问老师您为什么那么喜欢读《孟子》,而对《论语》感觉就一般般?

答:每个人读书都有自己的偏好。《论语》当然是一部很了不起的书,我从来没有说对《论语》感觉一般般。我的意思是说,其实从阅读的难度上来说,《论语》的阅读难度更大,这个我在课堂上一再和同学们强调。因为我精读课目前为止开过两门,一个是《论语》细读,一个是《孟子》细读。《论语》是孔门对话录,它往往是抽调语境,只言片语,理解起来比较困难。从散文发展的角度来看,《孟子》是更高一个阶段的,它前后语境是比较完备的,有对话的场域,所以理解起来比较容易一些。当然从书的本身来说你可以看出孔子和孟子是两个很不一样的人,你们读书的时候可能也有喜欢读这个不喜欢那个,这就是个性的问题,是作为读者对书背后的作者的接受度的问题。

问:对《孟子》这类书籍阅读方法有没有什么经验呢?该怎么读这类书呢?

答:没有什么太多的阅读方法。方法嘛,这个东西对很少接触古典文献的同学来说,刚开始读无非就是疏通字义、句义,然后就是不停地读,死读,就是死读书。南师有个老师说,以前人总是批评死读书,大家现在是死也不读书。我觉得读书是要读到一定阶段之后才讲方法的,你刚开始都不知道它是什么,你谈什么方法?比如说你我对《孟子》都很熟,文本本身很熟练了,我们再讨论研读和研究它的方法,是能够讨论得起来的。你都不知道《孟子》写的是什么,那有什么好谈的呢?现代人读古典文献已经很占便宜了,因为都有一些现代的整理和注释本,基本上文字上不成问题,也就是说看懂之后就是不停地读吧,没有什么捷径。以前朱熹说这就是“呆人相似,捱来捱去,自然晓得”。看书没有什么方法,他打比方说,就跟熬中药一样一样,先要猛火,后来要文火。就跟你做红烧排骨一样,刚开始要大火烧开,汤汁要烧干,最后要小火慢慢炖,把肉炖烂,最后大火再收汤。这个大火猛火就是说要用功,然后文火就是慢慢体会、慢慢进行消化。我们现在都没有踏入门用功这个阶段,还谈什么方法。基本上读书方法是方法无优劣,功力有高下。方法其实是没有什么好坏的,各人可能有各人的小门径,这里面很难说哪个好哪个不好,关键看谁功力深。

问:有同学称您为“名补”,就是补考的“补”,可能上过您的课的同学觉得挂科率比较高,您怎么看待这个现象?

答:我觉得考试对于教学来说,是一个调节器和一个指挥棒。也就是说,我需要通过考试来引导学生平时怎么学习,我非常提倡学生平时以自学为主,非常强调自学,所以很多考试内容并不一定是我课堂上所讲的,但是我都已经提示到,需要你课后进行自学,并且我认为期末你应该自学到这个程度。事实上最后不及格的同学基本上都不是学习能力的问题,而是学习态度问题,他根本就没有通过自学接触到相应内容。我在2015级一班二班教古代文学,我出的卷子有的同学只能考一、二十分,也有同学考九十分以上。如果说所有同学都考一、二十分,那可能是我的问题,但是有同学能考到九十分,你考一、二十分,那只能说明是你的问题。

改革·创新